



QUITOTE

Y SANCHO PANZA

¡NUEVAS ANDANZAS!

DOSSIER

&

NECESIDADES TÉCNICAS

PREPARADO PARA LA
PRESENTACIÓN DEL
ESPECTÁCULO EN FESTIVALES

QUITOTE

Y SANCHO PANZA

¡NUEVAS ANDANZAS!

ESCRITA POR
PATRICIA SUÁREZ

DIRIGIDA POR
CLAUDIO APRILE

Espacio destinado para la redacción de una carta de introducción por parte de los productores.

*Natalia Magnicaballi & Andy Maroglio
Magnicaballi / Maroglio, Cía. Productora Asociada
MDM - Maroglio Development & Management Group*

MAGNICABALLI

MAROGLIO



MAROGLIO
DEVELOPMENT
MANAGEMENT



ÍNDICE

SOBRE PATRICIA SUÁREZ. LA DRAMATURGA	4	REPERTORIO MUSICAL	21
SOBRE CLAUDIO APRILE. EL DIRECTOR	4	ELENCO Y FICHA DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA	23
NOTAS DE LA AUTORA Y EL DIRECTOR	5	NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	24
SINOPSIS	6	ELEMENTOS & RECURSOS ESCENOGRÁFICOS. VESTUARIO.	25
LAS ESCENAS (Video de la obra completa pág. 12)	7	ANTECEDENTES DE LA OBRA Y PRODUCCIÓN	29
ELENCO POR ORDEN ALFABÉTICO	13	CONOZCA MÁS SOBRE MAGNICABALLI / MAROGLIO & MDM GROUP	32

Patricia Suárez Cohen nació en 1969 en Argentina. Desde niña mostró una gran pasión por la lectura y la escritura. A los 10 años, habiendo agotado los libros en su casa, comenzó a leer el diccionario verde de Larousse. Un año después, a los 11, empezó a escribir historias de detectives al estilo de Nancy Drew, iniciando un camino que nunca abandonó. Desde entonces, ha publicado más de 30 libros para niños. Su primer libro, *Chiquito Ratón*, relata la historia de un ratón que se convierte en corcel para tirar de la carroza de Cenicienta. Su más reciente obra infantil, *Maullidos*, trata sobre un gato fantasma.

Además de su prolífica trayectoria como autora de literatura infantil, Patricia es dramaturga y autora de ficción. Entre sus obras destacan piezas teatrales tanto para niños como para adultos, como *Las polacas* y *Ella es tango*, espectáculos que han sido producidos y presentados en el Teatro GALA de Washington, DC. En 2021, participó en la revista musical *Ella es tango* y filmó la serie *Las polacas*, basada en su trilogía estrenada en Buenos Aires en 2002 y producida como musical en GALA en 2014.

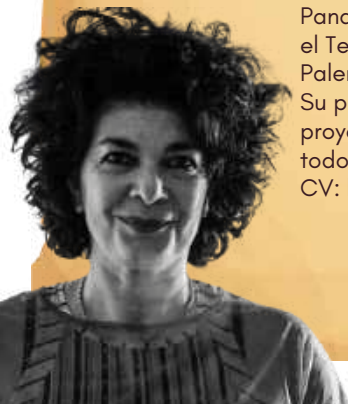
Patricia ha sido reconocida como la autora más representada en Argentina en 2019 y 2021, según la plataforma porteña Alternativa Teatral. Su obra *El fruto* se presentó en el Teatro Lagrada de Madrid en 2021, bajo la dirección de Sepu Sepúlveda. En 2023, su obra *Embarazados* se presentó en el Teatro La Estación de la Ciudad de

Panamá, y en 2025, estrenará *El corazón del incauto* en el Teatro Loft de Houston, Texas, dirigida por Georgina Palencia.

Su pasión por contar historias sigue viva en cada proyecto, llevando su talento a escenarios y páginas de todo el mundo.

CV: <https://mdmpresents.com/patricia-suarez/>

**SOBRE PATRICIA SUÁREZ,
LA DRAMATURGA**



Claudio Gustavo Aprile nació en Buenos Aires, Argentina, en 1960. Desde niño mostró su inclinación por las artes escénicas, recitando versos sobre los gauchos y el tango en reuniones familiares, algo que disfrutaba profundamente. Su pasión por el teatro se manifestó también en su adolescencia, cuando comenzó a actuar y dirigir obras religiosas en su parroquia, como las pastorelas y el Vía Crucis.

Inició sus estudios teatrales en 1975 en Buenos Aires, consolidando una extensa carrera como actor antes de dedicarse plenamente a la dirección teatral desde el 2010. Como director, ha montado destacadas producciones como *La virgen del colibrí*, *El escorpión* y el musical *Solamente una vez*, presentado en el Teatro Regina de Buenos Aires.

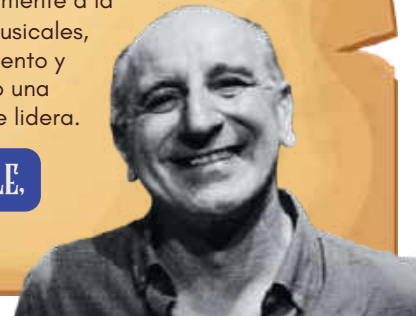
Entre sus comedias más exitosas se encuentran *Matar al diván*, sobre un psicólogo excéntrico, y *Solamente una vez*, una historia emotiva y humorística sobre dos padres divorciados que se reencuentran el día en que su hija dará a luz. Ambas obras gozaron de una amplia aceptación, permaneciendo largo tiempo en cartel y haciendo reír a miles de espectadores.

Como actor, Aprile protagonizó recientemente la obra *En casa de Nora*, basada en el clásico de Henrik Ibsen, y participó en la serie *Las Polacas* y en el proyecto *Cero Drama*, un trabajo que explora la relación entre discapacidad y teatro. Además, formó parte de la producción *La persuasión*, estrenada en Argentina.

En el ámbito internacional, fue asistente de dirección en la revista musical *Ella es tango*, presentada en el Teatro GALA de Washington, DC, en 2021, y en 2023 se desempeñó como jurado del Premio Ricardo Miró de Dramaturgia en Panamá.

Con más de 15 años dedicados exclusivamente a la dirección de espectáculos y comedias musicales, Claudio Aprile continúa aportando su talento y creatividad al mundo del teatro, dejando una huella significativa en cada proyecto que lidera.

**SOBRE CLAUDIO APRILE,
EL DIRECTOR**



NOTAS DE LA AUTORA Y EL DIRECTOR

“Dicen que me he vuelto loco...dicen que fueron los libros”. - Don Quijote

El Quijote que estamos a punto de ver nos invita a soñar, a entrar en un mundo lleno de aventuras y fantasías. Fue a través de la lectura de historias de caballerías que este hombre, ya anciano, recuperó su deseo de vivir con gran intensidad, de encontrar a su amada Dulcinea del Toboso y de construir un mundo mejor.

En esta versión del Quijote, también decidimos poner en primera plana la figura de la sobrina. Cervantes apenas si la menciona en su libro, pero no por ello no existió ni tuvo menos importancia en su vida cotidiana. ***Quisimos aquí darle un papel preponderante para llevar luz a los niños y, especialmente, a las niñas.***

*El motivo es simple: **ni el género ni la edad deben ser jamás impedimentos para realizar el sueño que palpita en el corazón de cada uno.***

¡Disfruten la obra!

- Patricia Suárez & Claudio Aprile

SINOPSIS



Don Quijote y Sancho Panza, ¡nuevas andanzas! sigue al famoso caballero de La Mancha, mientras deja atrás la comodidad de su cama y su montón de libros para vivir las hazañas heroicas sobre las que tanto ha leído. Con la ayuda de su fiel escudero, Don Quijote sale a luchar contra gigantes, liberar a los oprimidos y defender a los de corazón roto. En el camino, nuestro caballero bien intencionado se topa con muchas desventuras, recibe algunos golpes fuertes y descubre que cada historia puede cambiar dependiendo de quién la cuente. En esta versión del cuento clásico, escuchamos a varias mujeres importantes, incluida el Ama, la pastora Marcela y la vivaz sobrina de Don Quijote, Tonia.

Al final, nuestro héroe podría descubrir que el mejor hombre para tener a su lado es una mujer.



LAS ESCENAS



01

Alonso Quijano acaba de leer una gran pila de libros de caballería en su cuarto y, al llegar a la última línea del último, lo arroja al tuntún y decide hacerse caballero. Rebusca en un arcón una armadura vieja y una pelela, o bacinica, que será su casco. Mientras lo hace, es espiado por su sobrina adolescente, Tonia.

02

Ese amanecer, Don Alonso comienza su aventura como caballero y entra en una taberna. Allí están el tabernero y sus dos hijas bailando reggaetón, pero él cree que son un rey y dos princesas. Don Alonso cree que unos parranderos son espadachines y arremete contra ellos con su espada y su lanza, pero recibe tremenda paliza. El tabernero, para impedir desmanes, opta por seguirle la corriente, hacerse pasar por un rey y nombrarlo caballero andante, Don Quijote de La Mancha. Este declara que la dama de sus pensamientos será la bella Dulcinea del Toboso.

LAS ESCENAS

03

Por la mañana, Tonia le cuenta al Ama que el tío enloqueció y que, vestido de hojalata, se fue a recorrer el mundo como caballero andante. Mientras el Ama prepara la hoguera para quemar los libros de caballería, Tonia decide llamar a un vecino del lugar, Sancho Panza, para que cuide a Don Quijote en sus andanzas y que no acabe molido a golpes. Sancho acepta.

04

Sancho sale a los caminos y muy pronto alcanza a Don Quijote. Le jura lealtad y se convierte en su escudero. Al poco de andar juntos en caballo y mula, Don Quijote ve gigantes que son molinos de viento y arremete contra ellos. Don Quijote queda muy golpeado y Sancho lo ayuda a mejorar. Escondida detrás de unas rocas está Tonia viéndolo todo.



LAS ESCENAS

05

Al anochecer, pasan unos pastores llevando un ataúd a enterrar y están muy llorosos. Es Grisóstomo, un pastor que se quitó el alma por amor a la pastora Marcela. La historia la cuenta uno de ellos, Pedro, quien tilda a Marcela de mala y cruel. Es entonces cuando aparece Marcela y acusa a Grisóstomo de querer obligarla a quererlo. Todos los pastores comprenden el discurso de Marcela: no se puede obligar al amor y no se puede obligar a una mujer a amar solo por ser mujer. Del susto, Grisóstomo se levanta del ataúd y huye, dejando a los pastores y a Marcela boquiabiertos.



06

Don Quijote y Sancho pasan la noche a cielo abierto. Al día siguiente, junto a ellos cruza un grupo de galeotes que serán llevados a galeras. Sancho Panza explica a Don Quijote que son prisioneros del Rey, pero Don Quijote se opone a la idea del trabajo forzado, porque un Rey tan noble no debe hacer esclavos. Además, le cae muy bien el prisionero Ginés de Pasamonte a quien considera un amigo. Don Quijote libera a los prisioneros que son delincuentes y cuando los persigue comienzan a pelear y lo dejan maltrecho. A partir de aquí, Don Quijote será conocido como El Caballero de la Triste Figura.

LAS ESCENAS

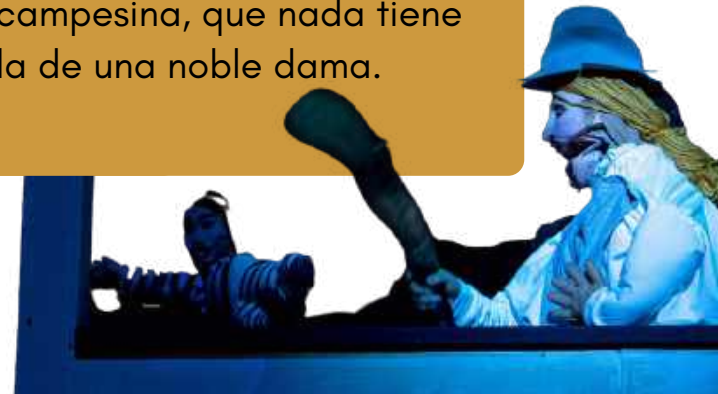
07

Don Quijote envía a Sancho con una carta para Dulcinea, mientras él se queda haciendo penitencia por ella. Sancho parte, pero pierde la carta.



08

Cuando llega a la casa de la familia Quijano, ellos piden noticias de Don Quijote. Sancho cuenta algunas de sus aventuras e intenta repetir la carta que apenas puede recordar. Pasa por allí Aldonza, una aldeana que vende salchichas, y nos enteramos de que ella es la verdadera Dulcinea. Aldonza revela su esencia simple y campesina, que nada tiene que ver con la de una noble dama.



LAS ESCENAS

08^{1/2}

El Ama quema los libros de Don Alonso para que el señor recobre su cordura. A continuación, el Ama y Tonia deciden que deben hacer volver a Don Quijote como sea para que no lo apaleen más.

Para lograrlo, disfrazan a Aldonza para que se haga pasar por la Princesa Miromiconna quien desea conocerlo y halagarlo en el pueblo por sus aventuras.



09

Don Quijote vuelve a su casa enjaulado y transportado como un prisionero.



LAS ESCENAS

10

En su habitación, Don Quijote, en camisón, está muy triste porque el mundo no debe encerrar a un alma buena que decide luchar por ideales como la justicia y la verdad. Su sobrina, Tonia, lo oye con pena. Y de pronto... Tonia abre el arcón cerrado con candado en donde está la armadura de su tío, la saca y se crea su propia armadura! Tonia toma la decisión de salir a recorrer mundo con su tío, bajo el nombre de Sobrinea de La Mancha. Los dos, de acuerdo y felices, escapan por la ventana.



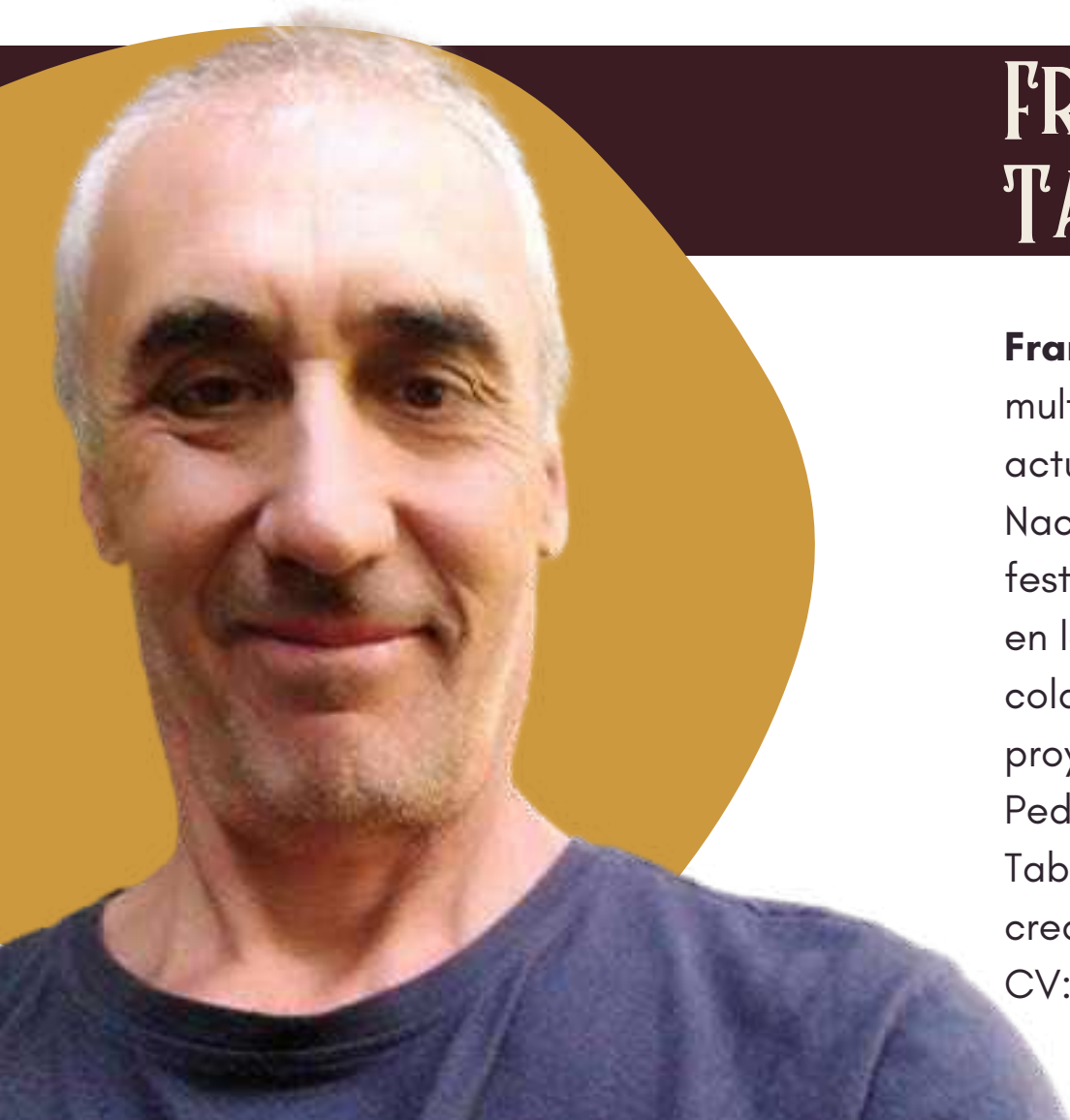
Video de la obra completa (71 minutos): Don Quijote y Sancho Panza, ¡Nuevas Andanzas!.mp4

ELENCO POR ORDEN ALFABÉTICO

SAMANTA BRANDEZ – AMA

Samanta Brandez – Ama Actriz y locutora de AM con amplia experiencia en cine, teatro, televisión y publicidad. Formada en el Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota, complementó su preparación con entrenamientos en técnica vocal, interpretación y elementos sensoriales con destacados profesionales como Nuria Castaño y Ana Gracia. En teatro, ha destacado por su versatilidad y capacidad para conectar emocionalmente con el público, participando en diversas producciones innovadoras. En cine, sobresalen sus roles en Poliamor para principiantes de Fernando Colomo y Árbol perdido de Miguel de Casas, además de su trabajo en videoclips y campañas publicitarias para marcas como Ballantine's y Vips. En Don Quijote y Sancho Panza, ¡Nuevas Andanzas!, dará vida al Ama, un personaje protector y lleno de fuerza emocional. CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>





FRANCISCO BRITO – TABERNERO, PEDRO & GUARDIÁN

Francisco Brito – Tabernero, Pedro & Guardián Artista multidisciplinario con experiencia en dirección de títeres, actuación y diseño escénico. Se graduó en la Escuela Nacional de Arte Dramático y ha presentado su trabajo en festivales internacionales, destacándose por su habilidad en la manipulación de títeres y técnicas de clown. Ha colaborado con importantes compañías teatrales en proyectos como "La Flauta Mágica" y "El Retablo de Maese Pedro". En esta obra, interpretará a tres personajes: Tabernero, Pedro y Guardián, aportando su talento para la creación de mundos mágicos en escena.

CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>

ANA MORCILLO – TONIA

Ana Morcillo – Tonia Actriz versátil con amplia experiencia en teatro textual, teatro musical y manipulaciones escénicas. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con especialidad en Interpretación de Teatro Textual, ha complementado su formación con estudios en técnicas de manipulación de títeres, danzas históricas, improvisación teatral y teatro en verso. Ana ha destacado en producciones que combinan dinamismo escénico y emotividad, llevando a escena personajes llenos de energía y conexión con el público. Su habilidad en el manejo de títeres y objetos escénicos le ha permitido explorar nuevas formas de narrativa visual, enriqueciendo su capacidad interpretativa. En esta producción, interpretará a Tonia, un personaje ágil y lleno de vitalidad, cuya frescura y expresividad prometen cautivar al público.

CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>





PEDRO MORENO – DON QUIJOTE

Pedro Moreno – Don Quijote Actor y director teatral con una destacada trayectoria en las artes escénicas y un sólido enfoque en el teatro musical. Formado en Arte Dramático en la RESAD, la Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA) y el Laboratorio William Layton, también cuenta con experiencia en comunicación audiovisual, lo que enriquece su visión artística. Ha participado en producciones teatrales clásicas y contemporáneas, interpretando personajes en obras como Hamlet, El Rey Lear, El Misántropo y La Casa de Bernarda Alba. Su trabajo se caracteriza por una interpretación profunda y matizada que conecta con el público. Como director, ha liderado montajes aclamados tanto en España como en el extranjero, destacando su capacidad para combinar creatividad y técnica. En esta producción, dará vida al apasionado e idealista Don Quijote, aportando su talento y experiencia a este emblemático personaje. CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>

GABRIELA MUTTI – MONCHITA & PASTORA MARCELA

Gabriela Mutti – Monchita & Pastora Marcela Actriz, cantante y bailarina con una destacada formación en artes escénicas y música. Estudió interpretación con Paco Sepúlveda y obtuvo una diplomatura en Arte Dramático en la Escuela Cuarta Pared. Su preparación incluye cursos en Teatro de Calle, Tritón Escuela Infantil y Juvenil de Arte Dramático, y técnica vocal con Ana Silvia Mendieta, Patricia Gran y Alba González. Trabajó en producciones como "El Origen del Hielo", "Nana de la desaparición", y musicales como "El Musical de los Años 80 y 90", mostrando su versatilidad y talento vocal. Como cantante, lanzó el álbum "Adolescentes" (2011) y el EP "Nadie es más que tú" (2019). En esta obra interpreta a Monchita y Pastora Marcela, dos personajes llenos de ternura y vitalidad. CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>





AMANDA OROPESA – ALDONZA & PRINCESA MICOMICONA

Amanda Oropesa – Aldonza & Princesa Micomicona

Actriz con amplia experiencia en teatro, televisión y ópera. Se graduó de la Escuela Nacional de Arte de La Habana (ENA) y actualmente cursa estudios en la Universidad de las Artes de La Habana (ISA). Ha trabajado como actriz titiritera en el Teatro La Proa y ha sido regidora de reconocidas zarzuelas y óperas en Madrid. Su versatilidad y elegancia escénica le han permitido interpretar roles de gran impacto emocional. En esta obra, asumirá el doble rol de Aldonza y Princesa Micomicona, personajes que combinan gracia, fortaleza y sutileza.

CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>

SERGIO PEROTTI – SANCHO PANZA

Sergio Perotti – Sancho Panza Reconocido pianista, compositor y director musical con una destacada trayectoria en teatro musical y producción artística. Se formó en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata, y perfeccionó en Promúsica de Buenos Aires. Además, estudió Comedia Musical en la Escuela Valeria Lynch. Ha trabajado como director musical en exitosas producciones infantiles como Cenicienta, el Musical y La Bella y la Bestia. Su talento como compositor lo ha llevado a crear musicales tanto infantiles como para público adulto, incluyendo Romeo y Julieta, el Musical Infantil y Evita y Victoria, un Encuentro Diferente. En esta obra, Sergio aporta su carisma y versatilidad en el papel de Sancho Panza, acompañando con humor cálido y lealtad al Quijote. CV: <https://mdmpresents.com/don-q-elenco/>



REPERTORIO MUSICAL

[Obertura Quijote \(pista nueva\).mp3](#)



Compositor: Sergio Perotti

[Aunque le pongan al puente.mp3](#)



Compositor: Javier Coble. Disco: Cantares Populares de Castilla, de Narciso Al

[Golpes \(pag. 5\).mp3](#)



Sonidos y Efectos: Sergio Perotti

[Golpes batería \(pag. 5\).mp3](#)



Sonidos y Efectos: Sergio Perotti

[Golpes batería y piedrazos \(pag.5\).mp3](#)



Sonidos y Efectos: Sergio Perotti

[Golpes y piedrazos \(pag.5\).mp3](#)



Sonidos y Efectos: Sergio Perotti

[Inc. escena 3 \(pág. 7\).mp3](#)



La rana: Autor: Paloma Valdivia, Arreglos: Sergio Perotti

[La rana 1.mp3](#)



La rana: Autor: Paloma Valdivia, Arreglos: Sergio Perotti

[La rana 2.mp3](#)



La rana: Autor: Paloma Valdivia, Arreglos: Sergio Perotti

[La rana 3.mp3](#)



La rana: Autor: Paloma Valdivia, Arreglos: Sergio Perotti

REPERTORIO MUSICAL CONT.

[Inc. esc 4 \(pista\).mp3](#)



Compositor: Sergio Perotti

[Príncipe Zapallo.mp3](#)



Autora: Patricia Suárez, Compositor: Sergio Perotti

[El señor Don Gato \(pista cantada M\).mp3](#)



Autor: Pascuala Corona y María Teresa Castelló Yurbide, Arreglos: S. Perotti

[Inc. Marcela \(pág. 15\).mp3](#)



Compositor: Sergio Perotti

[Inc. esc 6 \(pista\).mp3](#)



Compositor: Sergio Perotti

[Inc. escena 8 1-2 \(pág. 23\)\(completa\).mp3](#)



Compositor: Sergio Perotti

[Inc. escena 9 La Tarara \(pág. 24\).mp3](#)



Autor: Federico García Lorca, Arreglos: Sergio Perotti

[La Tarara.mp3](#)



Autor: Federico García Lorca, Arreglos: Sergio Perotti

[El gallo de Morón.mp3](#)



Autor: El Koala, arreglo: Sergio Perotti

[El gallo de Morón \(saludo\)\(pista + coros\).mp3](#)



Autor: El Koala, arreglo: Sergio Perotti - Edición para saludo final

ELENCO Y FICHA DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

DISEÑO y COMPOSICIÓN

Claudio Aprile - Diseño de Escenografía

Claudio Aprile & Tito Osuna - Diseño de Iluminación

Sergio Perotti - Ingeniero de Sonido

Sergio Perotti - Compositor de Música

Francisco Brito - Diseño de Marionetas y Titiritero

PERSONAL DE PRODUCCIÓN EN GIRA

Gabriela Wallheimer - Producción Ejecutiva Madrid, Gte. de Compañía

Javier Medina - Producción Ejecutiva Buenos Aires

Magnicaballi / Maroglio - Producción General (E.E.U.U., Internacional)

TÉCNICA

Tito Osuna - Director Técnico

Tito Osuna - Operador de Luces

ELENCO

(en orden de aparición)

Pedro Montero - Don Quijote

Ana Morcillo - Tonia

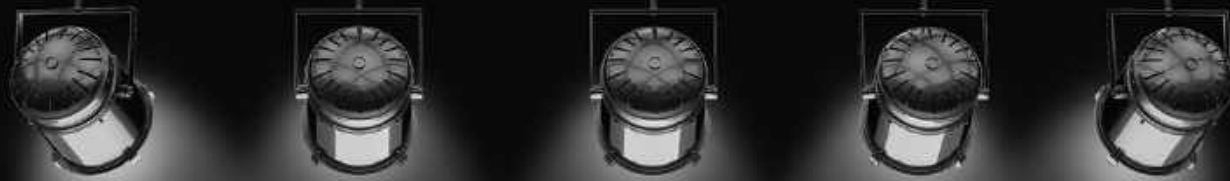
Gabriela Mutti - Monchita & Pastora Marcela

Samanta Brandez - Ama

Sergio Perotti - Sancho Panza

Amanda Oropesa - Aldonza & Princesa Micomicona

Francisco Brito - Tabernero, Pedro & Guardián



NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Con el propósito de facilitar su presentación en festivales y en salas teatrales con características acústicas y técnicas variadas, nuestra obra ha sido diseñada con una propuesta técnica altamente adaptable, optimizada para integrarse a configuraciones estándar de iluminación y sonido.

- **Iluminación:** Se aprovechan eficientemente los recursos técnicos disponibles, como luminarias convencionales (Fresnel, elipsoidales y PAR), y se integran sin dificultad a los sistemas de control ya instalados, reduciendo al mínimo la necesidad de ajustes específicos.
- **Sonido:** El diseño sonoro utiliza micrófonos corbateros y ambientales de manera estratégica, asegurando una captación y proyección de audio óptimas, compatibles con los sistemas de amplificación y mezcla disponibles.

Esta flexibilidad técnica garantiza un montaje ágil y eficiente, maximizando el aprovechamiento de las instalaciones del festival sin comprometer la calidad artística ni la experiencia escénica.

ELEMENTOS & RECURSOS ESCENOGRÁFICOS. VESTUARIO.



ELEMENTOS & RECURSOS ESCENOGRÁFICOS 1



ALCOBA DE DON QUIJOTE

Superficie aproximada de 2,00 mts. x 1,70 mts.

Espacio elevado en altura, por medio de tarimas.



ELEMENTOS & RECURSOS ESCENOGRÁFICOS 2



SECTOR CENTRAL (TEATRILLO, TABERNA, MOLINOS)

Panel de 2,50 mts. x 3,00 mts.



ELEMENTOS & RECURSOS ESCENOGRÁFICOS

3



SECTOR DERECHO (MONTAÑAS, PRADERA, ETC.)

Consta de 4 cubos (tarimas) de distintas alturas de aproximadamente 0,80 mts. x 0,80 mts. cada uno.

ANTECEDENTES DE LA OBRA Y PRODUCCIÓN

ESTRENO MUNDIAL, E.E.U.U., MARZO 2024

GALA
HISPANIC THEATRE

Tickets

Gift Cards

Donate

EN

ABOUT

PLAN YOUR VISIT

EDUCATION

GET INVOLVED

RENTALS



GALA Hispanic Theatre · Jun 30, 2023 · 1 min read

Quijote y Sancho Panza, nuevas andanzas

Updated: Mar 20

By | De Patricia Suárez

Directed by | Dirigida por Claudio Aprile

March 9 - 23, 2024 | 9 al 23 de marzo de 2024

Public performances: Saturdays at 3 pm | Funciones para público general: Sábados a las 3 pm

Bilingual | Bilingüe

Recommended for ages 5 and up! | Recomendada para niños de 5 años en adelante!

BUY TICKETS

Brimming with lively music and uproarious laughter, this bilingual play follows the gentleman from La Mancha and his faithful squire, Sancho Panza, as they embark on a fresh series of misadventures. Join them as they defend the helpless, challenge convention, and stumble upon hilariously mistaken identities.

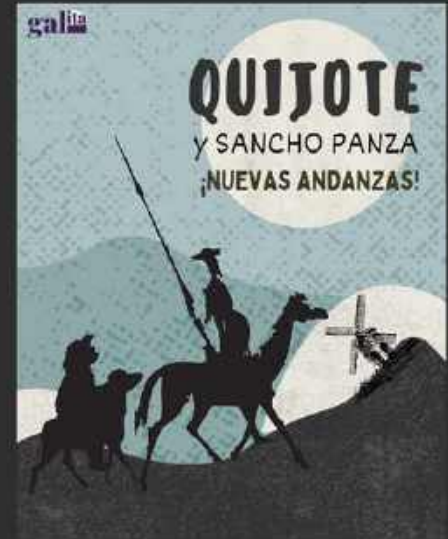
Llena de música y risas, esta pieza bilingüe sigue las aventuras del caballero de La Mancha y su inseparable amigo, Sancho Panza. Acompáñalos a proteger a los indefensos y a desafiar los convencionalismos, al tiempo que se enfrentan a situaciones hilarantes de identidades erradas.

Student Matinees: Weekdays at 10:30 am. For more information, [click here](#).

Matinés estudiantiles: Días de semana a las 10:30 am. Para mayor información, [presiona aquí](#).

Tickets: \$12 adults; \$10 children - General Admission.

Boletos: \$12 adultos; \$10 niños - Admisión General.



ESTRENO MUNDIAL, E.E.U.U., MARZO 2024

GALA
HISPANIC THEATRE

Gustava Ott | Director Artístico
Abel López | Productor Asociado

Temporada 2023-2024
Viento al pasado, corriendo hacia el futuro... ¡VIVA! (MUGGO!)

Nota de Prensa

galatheatre.org ☎ 202-234-7174 ✉ info@galatheatre.org 📍 3427 15th St NW DC 20009

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA:

Contacto: Dubraska Vale / 202-234-7174 / dubraska@galatheatre.org

Obra infantil llega a GALA en marzo

QUIJOTE Y SANCHO PANZA, NUEVAS ANDANZAS

Una producción de GALIta para todas las edades

14 de febrero de 2024 (Washington, DC). – El Teatro Hispano GALA continúa su 48^{va} temporada con el estreno mundial de *Quijote y Sancho Panza, nuevas andanzas*, escrita por aclamada dramaturga argentina Patricia Suárez. Encargada por GALA, esta producción bilingüe está dirigida por Claudio Aprile y se presenta del 9 al 23 de marzo de 2024 en el Teatro GALA.

ENTRADAS E INFORMACIÓN GENERAL

Las entradas de admisión general cuestan \$12 para adultos y \$10 para niños. Para comprar entradas y obtener más información, visita galatheatre.org o llama al (202) 234-7174. También hay boletos disponibles en Goldstar y TodayTix.

El Teatro GALA está ubicado en el 3333 14th Street NW, Washington, DC 20010. GALA cuenta con cuatro espacios accesibles para sillas de ruedas y un ascensor para transportar a las personas desde la entrada al vestíbulo y hasta la sala de espectáculos. El estacionamiento está disponible a una tarifa fija de \$4 en el garaje Giant con entrada en Park Road, NW (debe validar el boleto de estacionamiento en el vestíbulo del teatro para obtener el descuento). GALA está ubicado a una cuadra al norte de la estación de Metro Columbia Heights (líneas verde/amarilla).

Para todas las funciones, el uso de mascarilla es opcional y no se requiere prueba de vacunación.



Dimick Foundation



DC MAYOR'S OFFICE ON
DC LATINO AFFAIRS

DC GOVERNMENT OF THE
DISTRICT OF COLUMBIA
MURIEL BOWSER, MAYOR

Media Partners:

El Tiempo Latino

LATINO



METRO DIVERSITY

CONOZCA MÁS SOBRE MAGNICABALLI / MAROGLIO & MDM GROUP

MAGNICABALLI / MAROGLIO Arte, Cultura, Entretenimiento nace en forma orgánica por el compromiso de su fundadora con la preservación de los estándares culturales y sociales que han destacado por siglos a nuestra comunidad, tanto Argentina como latinoamericana en general, y más allá, en todos los rincones del mundo a donde llegan nuestra lengua y cultura.

Con el objetivo de promover la cultura latina en toda América y el mundo y siempre manteniendo el compromiso con la calidad y la autenticidad cultural que ha distinguido a nuestra empresa madre, MDM Group (Maroglio Development & Management), por más de dos décadas, trabajamos consistentemente para enviar un mensaje positivo, apostando por el Arte genuino, y enfocándonos en el máximo común denominador de nuestra población. Esperamos que nuestro trabajo pueda contribuir a mejorar la educación y el nivel de vida de la comunidad hispana en el mundo, estos valores en común nos unen estrechamente al trabajo de Patricia Suárez. <https://mdmpresents.com/patricia-suarez/>

Sumando más de 60 años de experiencia profesional, los principales componentes de nuestro management artístico han presentado a varios de los más renombrados artistas hispanoparlantes en los teatros y espacios de eventos más destacados de Argentina, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia desde 1975. Incluyendo numerosas y exitosas producciones y giras internacionales, presentadas en teatros como el Colón de Buenos Aires, Gran Rex y estadio Luna Park de Argentina, Lincoln Center, Carnegie Hall, New York City Center y Madison Square Garden de Nueva York, Kennedy Center en Washington, DC, Jackie Gleason, en Miami, Paramount Theatre en San Francisco, Universal Amphitheater en los Ángeles, Palacio Nacional de Bellas Artes de México, el Tokyo International Forum en Japón, la Opera Garnier en París, el Covent Garden en Londres, los Jardines del Conde Duque en Madrid, La Arena de Verona, el Coliseo de Roma, el Teatro alla Scala en Milán y el Teatro de la Ópera del Cairo, entre muchos más, adquiriendo así una posición relevante dentro de la escena cultural.

MAGNICABALLI
MAROGLIO

MAGNICABALLI / MAROGLIO
Arte, Cultura, Entretenimiento
(En Vivo AOE, s.r.l.)
Av. Corrientes 1485
Ciudad de Bs. As., 1042
+54 (11) 5453 2554
www.mdmpresents.com



MAROGLIO
DEVELOPMENT
MANAGEMENT

MDM - Maroglio Development & Management, LLC
11201 N. Tatum Blvd.
Phoenix, AZ 85028
1440 Broadway
New York, NY 10018
+1 (917) 605 5341
www.maroglio.com